Liverpool

Promenade

Durant toutes les années 80, Tom Wood a photographié les gens de sa ville, Liverpool, alors qu'ils attendaient le ferry. *Termini* est le livre idéal pour prendre patience pendant les grèves.

Par **Philippe AZOURY** Photos **Tom WOOD**

L'attente est-elle un sujet ? L'abandon, peut-être. L'espoir, sûrement. La colère, l'impatience, potentiellement, au moins comme points de départ. Mais l'attente ? Le temps nul de la chose qui ne vient pas, le retard qui n'en finit pas de se prolonger, la mise en suspens de tout. C'est à peine un sujet pour un roman ou une pièce (n'est pas Beckett qui veut), encore plus rarement pour un film (n'est pas Rivette qui veut). Mais c'est du pain béni pour un photographe : les gens qui attendent ont le regard ailleurs, perdu, qui les rend beaux. Ils s'inventent des histoires, des drames silencieux qui les rendent mélancoliques. Ils deviennent de la chair à photographie. Ils deviennent romanesques. Les quais de gare sont pleins de personnages de romans potentiels, tellement que plus personne n'ose les photographier. Tom Wood, si. Il a passé toutes les années 80 (elles étaient longues, les années 80 en Angleterre, elles ont commencé en 1976 avec le punk, et se sont étirées jusqu'en 1992, l'explosion de l'acid house et des raves) à photographier des gens qui attendent le ferry, en bas de chez lui. Wood est de Liverpool (avec Paul Graham, Martin Parr, Derek Ridgers, Karen Knorr et Chris Killip, il fait partie de la génération qui a réveillé la photo anglaise), un ferry pour lui n'est la promesse d'aucun exotisme. C'est un bus flottant pour les jeunes qui ont rendez-vous de l'autre côté, pour les travailleurs qui n'en peuvent plus, ceux qui vivent ici et boulonnent là-bas. Dans ce *Termini* d'amour, il y a l'Angleterre, période vénère. On peut la regarder des heures pour mille raisons : les looks, la revendication, les mauvaises manières, le soleil deux heures par semaine. On peut regarder ces images parce que cette après-midi, il n'y a rien d'autre à faire : foutu train qui ne vient pas.

***Termini* de Tom Wood (Gwinzegal, 136 pages, 30 €).**

Upper Deck
Seacombe Ferry,
1990.